

Департамент образования Мэрии г. Грозного
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 4» г. Грозного»

РАССМОТРЕНА

на заседании методического совета
Протокол № 1 от 29.08. 2023

ПРИНЯТА на заседании педагогического
совета
Протокол № 1 от 30.08. 2023

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ «Гимназия № 4»
г. Грозного»

М.А. Мусаева
Приказ от 31.08. 2023 № 114/03-03

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«АРТ–студия»**

Направленность программы: художественная

Возрастная категория обучающихся: 9-13 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составитель:
Мусаева Аминат Сайд-Магомедовна
педагог дополнительного образования

г. Грозный
2023

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в
МБОУ «Гимназия № 4» г. Грозного.

Экспертное заключение (рецензия) № ____ от « ____ » _____ 2023 г.

Эксперт _____

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Нормативная правовая база к разработке дополнительных общеобразовательных программ:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г;
- Распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р об утверждении Концепции развития дополнительного образования до 2030 года;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";
- Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" от 24.07.1998 N 124-ФЗ;
- Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2 СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Методические рекомендации по разработке и реализации рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы в образовательных организациях Чеченской Республики (разработаны ГБУ ДПО «ИРО ЧР» (одобрены Ученым советом, протокол № 5 25.08.2022 г.);
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ «Гимназия № 4» г. Грозного.

1.2. Направленность программы – художественная. Программа дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства. Способствует получению определенных знаний о живописи, развитию творческих способностей детей, выявлению талантливых детей.

1.3. Уровень освоения программы: стартовый. Данный уровень предполагает обеспечение обучающихся общедоступными и универсальными формами организации учебного материала, минимальную сложность предлагаемых заданий, приобретение умений и навыков по овладению технологиями изобразительного искусства.

1.4. Актуальность программы. Согласно приоритетным направлениям развития образовательной системы РФ, востребованными являются те дополнительные образовательные программы, которые дают возможность обучающимся проявить себя в социально значимой собственной практической деятельности. Воспитание творческой личности сопровождается формированием не только знаний, умений и навыков, а, прежде всего, развитием личности ребенка, мотивации личности к познанию и творчеству, то есть является одним из эффективных средств социализации детей в современных условиях.

Изобразительная деятельность способствует всестороннему развитию ребёнка, как умственному, так эстетическому и нравственному.

Актуальность программы обусловлена также социальным и образовательным заказом семьи, заинтересованной в раскрытии и развитии потенциальных возможностей ребенка и использовании приобретенных знаний, умений и навыков в личностном и профессиональном самоопределении.

1.5. Цель программы. Формирование художественного мышления, творческих способностей и нравственной черты личности через различные способы изобразительной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- ознакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними;
- расширить знания о нетрадиционных техниках рисования;
- формировать знания, умения и навыки, необходимые для создания творческих работ;
- познакомить обучающихся с направлением изобразительного искусства – « Sand-art»;
- обучить созданию статичных песочных картин с учётом ритма и симметрии.

Воспитательные:

- формировать духовную культуру и потребность постоянно общаться с изобразительным искусством, воспитывать уважительное отношение к труду художников;
- воспитать аккуратность, трудолюбие и желание добиться успеха собственным трудом;

Развивающие:

- развить художественно-творческие способности и склонности учащихся, фантазию, зрительно-образную память, эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности, формировать творческую индивидуальность;
- развить интерес к дизайнерскому творчеству;

- развить мелкую моторику, память, творческую фантазию, наблюдательность;
- развить способности и возможности учащихся динамично управлять содержанием изображения, его формой, размерами и цветом, добиваясь наибольшей выразительности.

1.6. Категория учащихся. Объединение «АРТ-студия комплектуется из учащихся 9-13 летнего возраста. Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению родителей (законных представителей). Учет возрастных особенностей учащихся, занимающихся по программе, является одним из главных педагогических принципов. Именно в этом возрасте у детей начинает формироваться мировоззрение как основной мотив и регулятор поведения, а в процессе усвоения знаний способствует развитию внимания, восприятия, памяти и мышления.

1.7. Сроки реализации программы 1 год. Объем программы - 144 часа, численный состав обучающихся в группе 12-15 детей.

1.8. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Формы проведения занятий: лекции, беседы, демонстрация, самостоятельная практическая работа. Большая часть учебного времени выделяется на практические упражнения и самостоятельную работу. Теоретическая часть предполагает изучение обучающимися теоретических основ изобразительного искусства, при этом формой обучения являются лекции с элементами беседы и демонстрацией учебного материала.

Режим занятий: продолжительность занятия 1ч. 20 мин, продолжительность учебного часа – 40 мин. Занятия проводятся 2 раза неделю по 2 часа

1.9. Планируемые результаты освоения программы.

Предметные результаты освоения программы.

Обучающиеся будут знать:

- традиционные и нетрадиционные техники живописи и используемые в них приёмы работы;
- основные понятия: колорит, контраст, освещённость (тень, полутень, свет, блик);
- особенности живописных художественных материалов;
- элементарные основы цветоведения: основные, составные, дополнительные цвета, тёплые и холодные цвета, хроматические и ахроматические цвета;
- базовые приемы рисования песком на светящейся поверхности и приобретение знаний о сыпучих материалах, оборудовании и правилах их эксплуатации;
- техники рисования и воспроизведения сюжетов.

Обучающиеся будут уметь:

- пользоваться приёмами стилизации образов и предметов;

- работать в определённой цветовой гамме;
- создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- создавать собственные изображения, используя инструменты рисования;
- создавать композиции в любой изученной живописной технике;
- изображать предметы и явления, передавая их выразительно, путем создания отчетливых форм, использования разных техник песочной анимации.

Метапредметные результаты освоения программы:

- у обучающихся сформированы умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, определять наиболее эффективные способы достижения результата
- обучающийся владеет начальными навыками творческого мышления, инициативности при выполнении заданий;
- у обучающихся сформировано и развито чувство прекрасного, умение видеть мир по-своему, замечать необычное в обычном;
- у обучающихся сформированы эстетический вкус и умение образно воспринимать окружающую действительность;
- у обучающихся сформирована коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.

Личностные результаты освоения программы:

- у обучающихся развита самостоятельность и личная ответственность, уважительное отношение к своему и чужому мнению;
- у обучающихся сформирована коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- у обучающихся развита инициативность и креативность при выполнении заданий, самостоятельность и ответственность за результаты своей деятельности.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Вводный инструктаж по ТБ.	2	2	-	Диагностика на выявления уровня творческого развития (собеседование)
2.	Декоративно прикладное творчество	10	2	8	Опрос. Наблюдение. Практическая работа. Презентация творческих работ
3.	Основы рисунка	14	4	10	Опрос. Наблюдение. Практическая работа. Презентация творческих работ

4.	Основы живописи	10	4	6	Опрос. Практическая Презентация работ	Наблюдение. работа. творческих
5.	Рисование с натуры	10	4	6	Опрос. Практическая Презентация работ	Наблюдение. работа. творческих
6.	Сюжетное рисование	8	2	6	Опрос. Практическая Презентация работ	Наблюдение. работа. творческих
7.	Жанры живописи	22	2	18	Опрос. Практическая Презентация работ	Наблюдение. работа. творческих
8.	Нетрадиционная техника рисования	24	8	16	Опрос. Практическая работа. Мини-выставка	Наблюдение.
9.	Искусство песочной анимации Sand-art	42	4	38	Опрос. Практическая	Наблюдение. задание.
9.1	Техника рисования - « Sand-art»	16	4	12		
9.2	Основы композиции.	16	-	16		
9.3.	Анимационный сюжет	14	-	14		
10.	Итоговое занятие.	2	-	2	Отчетная выставка	
	Итого:	144	36	108		

2.2. Рабочая программа «АРТ-студия»

Тема 1. Введение. Вводный инструктаж по ТБ. Введение в программу, содержание и порядок работы. Знакомство с детьми.

Тема 2. Декоративно - прикладное творчество.

Теоретическая часть: знакомство с разными видами росписи. Изучение элементов росписи ее история и практическое применение в современном мире.

Практическая часть: выполнение элементов росписи - листочки, купавки, ягоды. Изготовление эскиза для каждого вида росписи. Выполнение закладок, шкатулок, открыток с росписью. Узор и орнамент. Рисование национального орнамента.

Тема 3. Основы рисунка.

Теоретическая часть: значение линейной перспективы в рисунке, композиция. Свет и тень. Градации тона. Преобразования натурального цвета в черно-белые тона. Средства растирания и смешивания. Полые и целые прозрачные объекты. Композиция. Пять основных составляющих композиции.

Практическая часть: рисование кубических, цилиндрических, сферических, конусообразных предметов. Преобразования натурального цвета в черно-белые тона. Средства растирания и смешивания. Полые и целые прозрачные объекты. Штриховка, передача тона, фактов

отдельных предметов. Выполняем графический рисунок овощей, фруктов углем и сангиной. Рисование натюрморта.

Тема 4. Основы живописи.

Теоретическая часть: объяснение по теме основы теории цвета. Теплые и холодные цвета, дополнительные цвета. Цвет на свету и в тени. Относительность цветов. Пигмент. Цвет и композиция. Дополняющая цветовая схема. Смежная цветовая схема. Тройная цветовая схема. Приемы рисования акварелью. Рисование «по-мокрому», «по-сухому». Приемы рисования гуашью.

Практическая часть: выполнение работы «Зимняя сказка». Выполнение работы с учетом относительности цветов «Вьюга». Выполнение работ по схемам «Листья», «Утренняя заря», «Окаменевший песок». Рисование на тему: «Вид из окна».

Тема 5. Рисование с натуры.

Теоретическая часть: объяснение по теме рисования с натуры геометрических предметов; анализ формы, пропорций, перспективные сокращения, техника работы графическими материалами. Живопись с натуры. Объяснение по теме рисование с натуры постановки из бытовых предметов. Анализ произведений художников; выбор точки зрения, компоновки в формате; разнообразие форм цветов.

Практическая часть: рисование с натуры предметов быта, драпировок, а также рисование с натуры постановки с различными элементами дополнительного декора. Рисование по памяти и по представлению. Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Рисование с натуры постановки разными средствами рисования.

Тема 6. Сюжетное рисование

Теоретическая часть: объяснение по теме сюжетное рисование с использованием демонстрационного материала. Я рисую человека. Изучение пропорций человека.

Практическая часть: Разработка композиции, детальная прорисовка. «С друзьями всегда веселей». Рисование на свободную тему.

Тема 7. Жанры живописи.

Теоретическая часть: анималистический жанр. Исторический жанр. Раскрытие отличий и особенностей каждого жанра, исторические сведения. Знакомство с творчеством И.И. Шишкина.

Практическая работа: изображение животных в скульптуре, живописи, графике. Изображение цветового этюда с различным цветовым решением. Изучение формы и выявление объёма посредством штриховки. Наброски шестигранной шкатулки Люди и животные – главные герои произведений художников. Пропорции, приёмы изображения. Алгоритмы изображения головы человека, фигуры, животных. Передача движения, выражения лица человека. Тематические работы на заданную тему. Составление цветов путём смешивания. Составление гармонии тёплого и холодного цвета, изображение ограниченной палитрой вариативных возможностей цвета.

Особенности гуашевых красок. Отработка приемов работы с гуашью.

Тема 8. Нетрадиционная техника рисования

Теоретическая часть: «Монотипия пейзажная». Правила рисования пейзажа. Понятия отпечатка и оттиска. Приём рисования “по-сырому” или равномерно окрашенному. Использование карандашей в рисовании цветов. Виды акварельных карандашей. Правила нанесения акварельных карандашей, их смешение. Нетрадиционная техника рисования “Кляксография обычная”. Способы рисования кляксами. Техника рисования «Пуантилизм». Понятие “Пуантилизм”.

Практическая часть: Свойства акварельных карандашей. Способы тонировки. Этапы рисования цветов акварельными карандашами. Темы: Пасмурный серый день. Сирень, ранняя весна. Сюжет с лотосом. Художественный приём “заливка”. Понятие “заливка”. Использование заливки для изображения неба, воды, гор. Нетрадиционная техника рисования “Кляксография обычная”. Способы рисования кляксами. Составление рисунка и его роспись выбранной

техникой рисования. Подготовка краски, способы нанесения линий, движение кисти, темы: Рисование неба. Горный пейзаж. Зимний пейзаж. Пальцевая живопись. (творческая работа). Разработка идеи, творческое выполнение работы. Темы: Рисование сакуры пальчиками. Рисование котенка пальчиками. Цветущая сакура. Цветущие кустарники. Сказочное дерево. Рисование изображения в технике "Пуантилизм".(Улитка. Цветущая вишня. Ласточки). Выполнение композиции по теме: Золотая осень. Экскурсия на природу. Выполнение пейзажа на половинке листа и оттиск на другой половине. Темы: Рисование цветов. Рисование бабочки. Рисование быка. Рисование осеннего пейзажа. Рисование гриба. Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы. Темы: Весна. Мокрое поле. Осень. Лужица. Геоцинты при закате.

Тема 9. Техника рисования - « Sand-art»

Теоретическая часть. Вводный инструктаж по ТБ. Введение в программу, содержание и порядок работы. Знакомство с песком и его свойствами, оборудованием и правилами работы в песочной студии. Приёмы рисования линиями и штрихами. Инструменты для изображения различных линий и штрихов. Техники создания выразительного образа с использованием в изображении точки, линии и штрихи.

Практическая часть. Изображение на песке простейших образов различными приёмами работы с песком. Упражнение "Точка, точка, много точек, получается?.." Рисование штрихов и линий разной длины, толщины, направленности и формы. Эксперименты с линией. Песочная геометрия. Знакомство с особенностями геометрических фигур и их изображением, а также с симметрией и асимметрией. Рисование симметричных и ассиметричных объектов. Рисование струйкой песка. Упражнения для овладения навыком рисования песочной струйкой. Темное на светлом, светлое на темном. Силуэтное рисование. Игры и упражнения для развития навыка использования в работе двух рук. Работа двумя руками одновременно по изображению симметричных форм. Эксперименты с пятнами. Получение изображений путем насыпания песка, очищения плоскости и отсечения лишнего.

Тема 9.1. Основы композиции.

Практическая часть. Пейзаж. Правильное расположение элементов пейзажа. Создание осеннего пейзажа. Создание летнего пейзажа. Натюрморт. Объём в песочном рисовании. Создание рисунка из песка – натюрморт с яблоками и грушами – с натуры. Передача светотеневого рисунка. Перспектива. Создание рисунка из песка – зимний парк с соблюдением основных правил перспективы. Игра света и тени. Создание композиции «Ночной город». Рисование животных песком. Создание нескольких композиций с изображением кошки. Создание нескольких композиций с изображением собаки.

Тема 9.2. Анимационный сюжет

Практическая часть. Выбор темы. Разработка сюжета. Поиск образов. Подбор музыкального сопровождения. Корректировка движений. Отработка пластики движений. Отработка и корректировка собственного анимационного сюжета. Песочное шоу. Показ своих фильмов.

10. Итоговое занятие. Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы кружка.

2.3. Рабочая программа воспитания (Приложение)

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Основной формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы является периодическая организация выставок, презентация работ это дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы. А также участие обучающихся во Всероссийских, региональных и муниципальных конкурсах детского творчества.

Предварительный контроль проводится в первые дни обучения для выявления исходного уровня подготовки обучающихся, чтобы скорректировать учебно-тематический план, определить направление и формы работы (метод: собеседование).

Текущий и промежуточный контроль проводится с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала и уровня их подготовленности к занятиям. Проводится в форме опроса, беседы, педагогического наблюдения, выполнения практических работ, презентации работ, мини - выставки.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение. Проводится в форме презентации творческих проектов, выставки.

Основными критериями оценки достигнутых результатов считаются:

- верный выбор цветовой гаммы;
- раскрытие темы;
- аккуратность выполнения работы;
- завершённость работы;
- степень самостоятельности ребенка при выполнении работы;
- авторское своеобразие и стиль исполнения.
- четкость и логичность изложение теоретического материала;
- владение программной терминологией.

Каждый критерий оценивается от 1 до 3 баллов, максимальное количество баллов – 24.

Критерии оценки достижения планируемых результатов программы

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- высокий уровень — обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- средний уровень — у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- низкий уровень обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- высокий уровень обучающийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;
- средний уровень — у обучающегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;
- низкий уровень - обучающийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

4.1. Материально-техническое обеспечение программы.

Для проведения полноценного и успешного учебного процесса имеется хорошо освещенный кабинет, соответствующий санитарно- эпидемиологическим правилам и нормативам СанПин, оснащенный техническими средствами обучения: магнитная доска, компьютер, проектор. Также имеются следующие материалы:

- дидактический материал, иллюстрации;
- акварельные краски, гуашь;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти;
- кисти;

- альбом.

4.2 Кадровое обеспечение программы.

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее профстандарту педагога дополнительного образования детей и взрослых.

4.3 Методическое обеспечение программы

Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
Введение. Вводный инструктаж по ТБ.	Групповая. Теоретическая подготовка.	Инструктаж по технике безопасности. Презентация по теме.	Словесный Наглядный
Декоративно прикладное творчество	Групповая. Теоретическая подготовка.	Презентация по теме. Тематическая разработка. Наглядные пособия (иллюстративный материал; репродукции по жанрам изобразительного искусства, технологические карты (орнамент, графика, композиция). Каталог лучших детских работ. Материалы со специализированных сайтов в Интернете: https://www.pinterest.ru/akroma056/чеченский-орнамент/ чеченский орнамент, https://www.culture.ru/materials/139105/zagadki-uzorov-russkikh-rospisei виды росписей.	Словесный Наглядный Репродуктивный Практический
Основы рисунка	Групповая, Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Презентация по теме. Тематическая разработка. Наглядные пособия (иллюстративный материал; репродукции по жанрам изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт и т.д.), технологические карты (натюрморт, графика, композиция). Каталог лучших детских работ. Материалы со специализированных сайтов в Интернете: http://kdhsh.ekb.muzkult.ru/media/2018/09/07/1231806605/A.F. Shembel Osnovy risunka.pdf - общие сведения о рисунке.	Словесный Наглядный Репродуктивный Практический
Рисование с натуры	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая	Презентация по теме. Тематическая разработка. Наглядные пособия (иллюстративный материал; репродукции по жанрам изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт и т.д.), технологические карты (натюрморт,	Словесный Наглядный Репродуктивный Практический

	работа.	графика, композиция). Каталог лучших детских работ. Материалы со специализированных сайтов в Интернете: https://infourok.ru/metodicheskaya_razrabotka_na_temu_primenenie_naglyadnosti_na_urokah_risovaniya_s_natury-414759.htm - применение наглядности на уроках рисования с натуры	
Основы живописи	Групповая, Теоретическая подготовка.	Презентация по теме. Тематическая разработка. Наглядные пособия (иллюстративный материал; репродукции по жанрам изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт и т.д.), технологические карты (натюрморт, графика, композиция). Каталог лучших детских работ. Материалы со специализированных сайтов в Интернете: https://fb.ru/article/442879/osnovyi-jivopisi-tsvetovedenie-kompozitsiya-perspektiva - основы живописи	Словесный Наглядный Репродуктивный Практический
Сюжетное рисование	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Презентация по теме. Тематическая разработка. Наглядные пособия (иллюстративный материал; репродукции по жанрам изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт и т.д.), технологические карты (натюрморт, графика, композиция). Каталог лучших детских работ. Материалы со специализированных сайтов в Интернете: https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/naturalizm - Натурализм в живописи: естественность и фотографическая точность действительности	Словесный Наглядный Репродуктивный Практический
Нетрадиционная техника рисования	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Презентация по теме. Тематическая разработка. Наглядные пособия (иллюстративный материал; репродукции по жанрам изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт и т.д.), технологические карты (натюрморт, графика, композиция). Каталог лучших детских работ. Материалы со специализированных сайтов в Интернете: https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2017/03/30/vidy-netraditsionnyh-tehnik-risovaniya - виды нетрадиционных техник рисования.	Словесный Наглядный Репродуктивный Практический
Жанры живописи		Презентация по теме. Тематическая разработка. Наглядные пособия (иллюстративный материал; репродукции	Словесный Наглядный

		по жанрам изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт и т.д.), технологические карты (натюрморт, графика, композиция). Каталог лучших детских работ. Материалы со специализированных сайтов в Интернете: https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/zhivopis-ee-vidy-i-istoriya-vozniknoveniya жанры: ее виды, стили, техники и история возникновения.	Репродуктивный Практический
Компьютерная графика как область графического дизайна.	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Материалы со специализированных сайтов в Интернете: https://videoinfographica.com/graphic-design/ - что такое графический дизайн.	Словесный Наглядный Репродуктивный Практический
Экскурсии	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Тематический материал: «Правила поведения в музее», «Правила безопасного поведения на экскурсиях», «Инструктаж для учащихся по поведению в общественных местах (театр, музей, библиотека)»	Словесный Наглядный

4.4. Календарный учебный график (1, 2 группы)

№ п/п	Дата проведения занятия (план.)	Дата проведения занятия (факт.)	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1.	01.09			Беседа. Демонстрация	2	Введение 2ч. Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.	МБОУ «Гимназия № 4» г. Грозного	Собеседование
2.	05.09			Беседа. Демонстрация	2	Декоративно - прикладное творчество 10 ч. Знакомство с разными видами росписи. Изучение элементов росписи ее история и практическое применение в современном мире.	МБОУ «Гимназия № 4» г. Грозного	Опрос. Наблюдение. Практическая работа. Презентация творческих работ
3.	08.09			Практическая работа	2	Выполнение элементов росписи - листочки, купавки, ягоды	МБОУ «Гимназия № 4» г. Грозного	
4.	12.09			Самостоятельная практическая работа	2	Изготовление эскиза для каждого вида росписи.	МБОУ «Гимназия № 4» г. Грозного	
5.	15.09			Самостоятельная практическая работа	2	Выполнение закладок, шкатулок, открыток с росписью.	МБОУ «Гимназия № 4» г. Грозного	
6.	19.09			Практическая работа	2	Узор и орнамент. Рисование национального орнамента	МБОУ «Гимназия № 4» г. Грозного	

7.	22.09			Беседа. Демонстрация	2	Основы рисунка 14ч. Значение линейной перспективы в рисунке, композиция. Свет и тень. Градации тона.	МБОУ «Гимназия № 4» г. Грозного	Опрос. Наблюдение. Практическая работа. Презентация творческих работ
8.	26.09			Практическая работа	2	Преобразования натурального цвета в черно-белые тона. Средства растирания и смешивания. Полые и целые прозрачные объекты.	МБОУ «Гимназия № 4» г. Грозного	
9.	29.09			Беседа. Демонстрация	2	Композиция. Пять основных составляющих композиции.	МБОУ «Гимназия № 4» г. Грозного	
10.	03.10			Практическая работа	2	Рисование кубических, цилиндрических, сферических, конусообразных предметов.	МБОУ «Гимназия № 4» г. Грозного	
11.	06.10			Практическая работа	2	Штриховка, передача тона, фактов отдельных предметов.	МБОУ «Гимназия № 4» г. Грозного	
12.	17.10			Практическая работа	2	Выполнение графических рисунков овощей, фруктов углем и сангиной.	МБОУ «Гимназия № 4» г. Грозного	
13.	20.10			Практическая работа	2	Рисование натюрморта.	МБОУ «Гимназия № 4» г. Грозного	
14.	24.10			Лекция. Демонстрация	2	Основы живописи 10ч. Объяснение по теме основы теории цвета. Теплые и холодные цвета, дополнительные цвета. Цвет на свету и в тени. Относительность	МБОУ «Гимназия № 4» г. Грозного	Опрос. Наблюдение. Практическая

						цветов. Пигмент. Цвет и композиция.		работа. Презентация творческих работ
15.	27.10			Беседа. Демонстрация	2	Дополняющая цветовая схема. Смежная цветовая схема. Тройная цветовая схема. Приемы рисования акварелью. Рисование «по-мокрому», «по-сухому». Приемы рисования гуашью.	МБОУ «Гимназия № 4» г. Грозного	
16.	31.10			Практическая работа	2	Выполнение работы «Зимняя сказка».	МБОУ «Гимназия № 4» г. Грозного	
17.	03.11			Практическая работа	2	Выполнение работы с учетом относительности цветов «Вьюга».	МБОУ «Гимназия № 4» г. Грозного	
18.	07.11			Практическая работа	2	Выполнение работ по схемам «Листья», «Утренняя заря», «Окаменевший песок».	МБОУ «Гимназия № 4» г. Грозного	
19.	10.11			Беседа. Демонстрация	2	Рисование с натуры 10ч. Объяснение по теме рисования с натуры геометрических предметов; анализ формы, пропорций, перспективные сокращения, техника работы с графическими материалами.	МБОУ «Гимназия № 4» г. Грозного	Опрос. Наблюдение. Практическая работа. Презентация творческих работ
20.	14.11			Беседа. Демонстрация	2	Рисование с натуры предметов быта, драпировок, а также рисование с натуры постановки с различными элементами дополнительного декора.	МБОУ «Гимназия № 4» г. Грозного	

21.	17.11			Практическая работа	2	Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев и др.	МБОУ «Гимназия № 4» г. Грозного	
22.	28.11			Практическая работа	2	Живопись с натуры. Объяснение по теме рисование с натуры постановки из бытовых предметов. Анализ произведений художников; выбор точки зрения, компоновки в формате; разнообразие форм цветов.	МБОУ «Гимназия № 4» г. Грозного	
23.	01.12			Практическая работа	2	Рисование с натуры постановки разными средствами рисования.	МБОУ «Гимназия № 4» г. Грозного	Беседа
24.	05.12			Лекция. Демонстрация	2	Сюжетное рисование 8ч. Объяснение по теме сюжетное рисование с использованием демонстрационного материала.	МБОУ «Гимназия № 4» г. Грозного	
25.	08.12			Практическая работа	2	Я рисую человека. Изучение пропорций человека.	МБОУ «Гимназия № 4» г. Грозного	
26.	12.12			Практическая работа	2	Разработка композиции, детальная прорисовка. «С друзьями всегда веселей»	МБОУ «Гимназия № 4» г. Грозного	Опрос. Наблюдение. Практическая работа. Презентация творческих работ
27.	15.12			Самостоятельная практическая работа	2	Рисование на свободную тему.	МБОУ «Гимназия № 4» г. Грозного	
28.	19.12			Беседа. Демонстрация	2	Жанры живописи 22ч. Анималистический жанр.	МБОУ «Гимназия №	

						Исторический жанр. Раскрытие отличий и особенностей каждого жанра, исторические сведения. Знакомство с творчеством И.И. Шишкина.	4» г. Грозного	
29.	22.12			Практическая работа	2	Изображение животных в скульптуре, живописи, графике.	МБОУ «Гимназия № 4» г. Грозного	
30.	26.12			Практическая работа	2	Изображение цветового этюда с различным цветовым решением. Изучение формы и выявление объёма посредством штриховки. Наброски шестигранной шкатулки	МБОУ «Гимназия № 4» г. Грозного	Опрос. Наблюдение. Практическая работа. Презентация творческих работ
31.	29.12			Практическая работа	2	Люди и животные – главные герои произведений художников. Пропорции, приёмы изображения. Алгоритмы изображения головы человека, фигуры, животных.	МБОУ «Гимназия № 4» г. Грозного	
32.				Практическая работа	2	Люди и животные – главные герои произведений художников. Пропорции, приёмы изображения. Алгоритмы изображения головы человека, фигуры, животных.	МБОУ «Гимназия № 4» г. Грозного	
33.				Практическая работа	2	Передача движения, выражения лица человека.	МБОУ «Гимназия № 4» г. Грозного	
34.				Практическая работа	2	Тематические работы на заданную тему	МБОУ «Гимназия № 4» г. Грозного	
35.				Практическая работа	2	Составление цветов путём смешивания. Составление гармонии тёплого и холодного	МБОУ «Гимназия №	

				работа		цвета, изображение ограниченной палитрой вариативных возможностей цвета.	4» г. Грозного	
36.				Практическая работа	2	Составление цветов путём смешивания. Составление гармонии тёплого и холодного цвета, изображение ограниченной палитрой вариативных возможностей цвета.	МБОУ «Гимназия № 4» г. Грозного	
37.				Практическая работа	2	Особенности гуашевых красок. Отработка приемов работы с гуашью.	МБОУ «Гимназия № 4» г. Грозного	
38.				Практическая работа	2	Тематические работы на заданную тему	МБОУ «Гимназия № 4» г. Грозного	
39.				Беседа. Демонстрация	2	Нетрадиционная техника рисования 24 ч. Нетрадиционная техника «Монотипия пейзажная». Правила рисования пейзажа. Понятия отпечатка и оттиска. Приём рисования “по- сырому” или равномерно окрашенному.	МБОУ «Гимназия № 4» г. Грозного	Беседа
40.				Беседа. Демонстрация	2	Использование карандашей в рисовании цветов. Виды акварельных карандашей. Правила нанесения акварельных карандашей, их смешение. Свойства акварельных карандашей.	МБОУ «Гимназия № 4» г. Грозного	
41.	Февраль			Практическая работа	2	Свойства акварельных карандашей. Способы тонировки. Этапы рисования цветов акварельными карандашами. Темы: Пасмурный серый день. Сирень, ранняя весна. Сюжет с лотосом.	МБОУ «Гимназия № 4» г. Грозного	
42.				Практическая работа	2	Художественный приём “заливка”. Понятие “заливка”. Использование заливки для изображения неба, воды, гор.	МБОУ «Гимназия № 4» г. Грозного	
43.				Беседа.	2	Нетрадиционная техника рисования	МБОУ	Опрос.

				Демонстрация		“Кляксография обычная”. Способы рисования кляксами.	«Гимназия № 4» г. Грозного	Наблюдение. Практическая работа. Мини-выставка
44.				Беседа. Демонстрация	2	Техника рисования «Пуантилизм». Понятие “Пуантилизм”.	МБОУ «Гимназия № 4» г. Грозного	
45.				Практическая работа	2	Рисование изображения в технике “Пуантилизм”.(Улитка. Цветущая вишня. Ласточки). Выполнение композиции по теме: Золотая осень. Экскурсия на природу.	МБОУ «Гимназия № 4» г. Грозного	
46.				Практическая работа	2	Выполнение пейзажа на половинке листа и оттиск на другой половине. Темы: Рисование цветов. Рисование бабочки. Рисование быка. Рисование осеннего пейзажа. Рисование гриба.	МБОУ «Гимназия № 4» г. Грозного	
47.				Практическая работа	2	Составление рисунка и его роспись выбранной техникой рисования.	МБОУ «Гимназия № 4» г. Грозного	
48.				Практическая работа	2	Подготовка краски, способы нанесения линий, движение кисти, темы: Рисование неба. Горный пейзаж. Зимний пейзаж.	МБОУ «Гимназия № 4» г. Грозного	
49.	Март			Практическая работа	2	Пальцевая живопись. (творческая работа). Разработка идеи, творческое выполнение работы. Темы: Рисование сакуры пальчиками. Рисование котенка пальчиками. Цветущая сакура. Цветущие кустарники. Сказочное дерево.	МБОУ «Гимназия № 4» г. Грозного	
50.				Практическая работа	2	Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы. Темы: Весна. Мокрое поле. Осень. Лужица. Геоцинты при закате.	МБОУ «Гимназия № 4» г. Грозного	

51.				Беседа. Демонстрация	2	Искусство песочной анимации «Sand-art» 42 ч. Техника рисования - « Sand-art» 12 ч. Вводный инструктаж по ТБ. Введение в программу, содержание и порядок работы. Знакомство с песком и его свойствами, оборудованием и правилами работы в песочной студии.	МБОУ «Гимназия № 4» г. Грозного	
52.				Беседа. Демонстрация	2	Приёмы рисования линиями и штрихами. Инструменты для изображения различных линий и штрихов. Техники создания выразительного образа с использованием в изображении точки, линии и штрихи.	МБОУ «Гимназия № 4» г. Грозного	
53.				Практическая работа	2	Изображение на песке простейших образов различными приёмами работы с песком. Упражнение "Точка, точка, много точек, получается?"	МБОУ «Гимназия № 4» г. Грозного	
54.				Практическая работа	2	Рисование штрихов и линий разной длины, толщины, направленности и формы. Эксперименты с линией. Песочная геометрия. Знакомство с особенностями геометрических фигур и их изображением, а также с симметрией и асимметрией. Рисование симметричных и ассиметричных объектов.	МБОУ «Гимназия № 4» г. Грозного	
55.				Практическая работа	2	Рисование струйкой песка. Упражнения для овладения навыком рисования песочной струйкой. Темное на светлом, светлое на темном. Силуэтное рисование.	МБОУ «Гимназия № 4» г. Грозного	Беседа
56.				Практическая работа	2	Игры и упражнения для развития навыка использования в работе двух рук. Работа двумя руками одновременно по изображению симметричных форм. Эксперименты с пятнами. Получение изображений путем насыпания песка,	МБОУ «Гимназия № 4» г. Грозного	

						очищения плоскости и отсечения лишнего.		
57.	Апрель			Практическая работа	2	Основы композиции 14 ч. Пейзаж. Правильное расположение элементов пейзажа. Создание осеннего пейзажа.	МБОУ «Гимназия № 4» г. Грозного	Опрос. Наблюдение. Практическая работа. Презентация творческих работ
58.				Практическая работа	2	Пейзаж. Правильное расположение элементов пейзажа. Создание летнего пейзажа.	МБОУ «Гимназия № 4» г. Грозного	
59.				Практическая работа	2	Натюрморт. Объём в песочном рисовании. Создание рисунка из песка – натюрморт с яблоками и грушами – с натуры.	МБОУ «Гимназия № 4» г. Грозного	
60.				Практическая работа	2	Создание рисунка из песка – натюрморт с яблоками и грушами – с натуры.	МБОУ «Гимназия № 4» г. Грозного	
61.				Практическая работа	2	Передача светотеневого рисунка. Перспектива. Создание рисунка из песка – зимний парк с соблюдением основных правил перспективы.	МБОУ «Гимназия № 4» г. Грозного	
62.				Практическая работа	2	Игра света и тени. Создание композиции «Ночной город».	МБОУ «Гимназия № 4» г. Грозного	
63.				Практическая работа	2	Рисование животных песком. Создание нескольких композиций с изображением кошки.	МБОУ «Гимназия № 4» г. Грозного	
64.				Практическая работа	2	Анимационный сюжет 16 ч. Выбор темы. Разработка сюжета. Поиск	МБОУ «Гимназия №	

						образов. Подбор музыкального сопровождения.	4» г. Грозного	
65.	Май			Практическая работа	2	Выбор темы. Разработка сюжета. Поиск образов. Подбор музыкального сопровождения.	МБОУ «Гимназия № 4» г. Грозного	
66.				Практическая работа	2	Выбор темы. Разработка сюжета. Поиск образов. Подбор музыкального сопровождения.	МБОУ «Гимназия № 4» г. Грозного	
67.				Практическая работа	2	Корректировка движений. Отработка пластики движений.	МБОУ «Гимназия № 4» г. Грозного	
68.				Практическая работа	2	Отработка и корректировка собственного анимационного сюжета.	МБОУ «Гимназия № 4» г. Грозного	
69.				Практическая работа	2	Отработка и корректировка собственного анимационного сюжета.	МБОУ «Гимназия № 4» г. Грозного	
70.				Практическая работа	2	Песочное шоу. Показ своих фильмов.	МБОУ «Гимназия № 4» г. Грозного	Беседа
71.				Практическая работа	2	Песочное шоу. Показ своих фильмов.	МБОУ «Гимназия № 4» г. Грозного	
72.				Выставка	2	Итоговое занятие 2ч. Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы кружка	МБОУ «Гимназия № 4» г. Грозного	Выставка

5. Средства информационного и учебно-методического обеспечения программы

Литература для учащихся и родителей:

1. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М., 2005г.
2. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М., 2002г.
3. Казакова Р.Г. и др. Рисование с детьми школьного возраста. Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование. – М.: ТЦ Сфера, 2015
4. Маслов Н.Я. Пленэр. – М., 2013г.
5. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М., 2015г.
6. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М., 2014г.
7. Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М., 2016г.
8. Школа живописи. Уроки мастерства. Издательство «Мой мир» 2014г.
9. Журналы «Юный художник», «Весёлый художник»
10. Электронный ресурс «Уроки акварели» <https://urokiakvareli.ru/s-cego-nacat-rabotu-s-akvarelu-materialy-tehnika-i-poradok-raboty>

Литература для педагога.

1. Кузин В.С. Программно – методические материалы. Изобразительное искусство.
2. Нешумова Б.В., Щедрина Е.Д. Основы декоративного искусства в школе – М., 2012г.
3. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 2012г.
4. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, 2017г.
5. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск, 2015 г.
6. Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность. – М., 2003г.
7. Энциклопедический словарь юного художника. – М., 2004г.

Интернет ресурсы:

1. «Акварельная живопись по-сырому» <https://oformitelblok.ru/akvarelnaya-zhivopis-po-syromu.html>
2. «Пуантилизм - одна из техник нетрадиционного рисования» <https://infourok.ru/statya-po-izodeyatelnosti-na-temu-puantilizmodna-iz-tehnik-netradicionnogo-risovaniya-3162076.html>