

**Департамент образования Мэрии г. Грозного**  
**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**  
**«Гимназия № 4» г. Грозного»**

ПРИНЯТА:  
на заседании педагогического совета  
Протокол № 1  
от « 28 » 08 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ «Гимназия № 4»  
г. Грозного»  
\_\_\_\_\_  
М.А. Мусаева  
Приказ от 29.08. 2025 № 81/01-19

**Дополнительная общеобразовательная**  
**общеразвивающая программа**  
**«Вокал»**

Направленность программы: художественная

Возрастная категория обучающихся: 8-14 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:  
Магомадова Роза Саидбековна  
педагог дополнительного образования

г. Грозный, 2025

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБОУ «Гимназия № 4» г. Грозного».

Экспертное заключение (рецензия) №\_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2025 г.

Эксперт заместитель директора по ВР Мусаева М.М. \_\_\_\_\_

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

### 1.1. Нормативная правовая база к разработке дополнительных общеобразовательных программ:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г;

- Распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р об утверждении Концепции развития дополнительного образования до 2030 года;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2 СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);

- Методические рекомендации по разработке и реализации рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы в образовательных организациях Чеченской Республики (разработаны ГБУ ДПО «ИРО ЧР» (одобрены Ученым советом, протокол № 5 25.08.2022 г.);

Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ «Гимназия № 4» г. Грозного.

## 2. Пояснительная записка

|   |                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---|------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | <b>Направленность</b>                          | художественная                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 2 | <b>Уровень</b> (если программа разноуровневая) | стартовый                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 3 | <b>Цель</b>                                    | <b>Цель программы</b> –формирование эстетической культуры, развитие творческих способностей средствами вокального искусства.                                                                                                                                                                                                 |
| 4 | <b>Задачи</b>                                  | <i>Обучающие:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– Сформировать навыки певческой установки обучающихся;</li><li>– Научить использовать при пении мягкую атаку;</li><li>– Сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;</li><li>– Обучить приёмам самостоятельной (солисты) и коллективной работы.</li></ul> |

|   |                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---|---------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                             | <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Развить гармонический и мелодический слух;</li> <li>– Совершенствовать речевой аппарат;</li> <li>– Развить вокальный слух;</li> <li>– Развить певческое дыхание;</li> <li>– Развить преодоление мышечных зажимов;</li> <li>– Развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;</li> <li>– Развить гибкость и подвижность мягкого нёба;</li> <li>– Расширить диапазон голоса;</li> <li>– Развить умение держаться на сцене.</li> </ul> <p><i>Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Воспитать эстетический вкус учащихся;</li> <li>– Воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;</li> <li>– Воспитать чувство коллективизма;</li> <li>– Способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;</li> <li>– Воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленностьвысокие , нравственные качества;</li> <li>– Воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.</li> </ul>                                                           |
| 5 | <b>Режим занятий</b> в текущем учебном году | Продолжительность занятия: 2 дня в неделю по 2 часа (45 минут с 10 минутным перерывом).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 6 | <b>Планируемые результаты</b>               | <p><i>В конце обучения по программе учащиеся– будут знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– строение артикуляционного аппарата;</li> <li>– отличие вокальной речи от разговорной;</li> <li>– основы певческого дыхания;</li> <li>– особенности и возможности певческого голоса;</li> <li>– основы музыкальной грамоты.</li> </ul> <p><i>будут понимать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– слова педагога «петь легко, мягко, нежно...»;</li> <li>– элементарные дирижерские жесты педагога: внимание, вдох, начало и окончание звукоизвлечения.</li> </ul> <p><i>будут уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;</li> <li>– петь короткие фразы на одном дыхании;</li> <li>– в подвижных песнях делать быстрый вдох;</li> <li>– петь легким звуком, без напряжения;</li> <li>– определять сильную и слабую доли в музыкальном произведении;</li> <li>– воспроизводить ритмический рисунок;</li> <li>– точно исполнять основную тему и ансамблевые партии;</li> <li>– правильно исполнять музыкальные фразы;</li> </ul> |

|   |                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>– координировать «голос-движение»;</li> <li>– работать с микрофоном, звукоусиливающей аппаратурой.</li> </ul> <p><b>Метапредметные результаты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;</li> <li>– формирование понимания красоты музыкального искусства в соответствии с культурными образцами и эстетическими канонами;</li> <li>– умение активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками при решении музыкально-творческих задач, достижении общих целей;</li> <li>– умение анализировать свое и чужое исполнение.</li> </ul> <p><b>Личностные результаты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированность умения работать в коллективе; овладение навыками сотрудничества с педагогом и сверстниками;</li> <li>– формирование чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</li> <li>– проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.</li> </ul> |
| 7 | <b>Формы подведения итогов реализации программы</b> | <p>Тренинг</p> <p>Тест .Отчетный концерт</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

### 3. Учебный (тематический план)

| №<br>п/п  | Название разделов и тем                             | Количество часов |          |           | Формы<br>проведения<br>контроля                    |
|-----------|-----------------------------------------------------|------------------|----------|-----------|----------------------------------------------------|
|           |                                                     | Всего            | Теория   | Практика  |                                                    |
| <b>1.</b> | <b>Усвоение певческих навыков</b>                   | <b>12</b>        | <b>4</b> | <b>8</b>  |                                                    |
| 1.1       | Вводное занятие. Входная Диагностика                | 4                | 2        | 2         | Входная диагностика                                |
| 1.2.      | Правила охраны голоса. Строение голосового аппарата | 4                | 2        | 2         | Беседа                                             |
| 1.3.      | Вокально – певческая посадка                        | 4                | 2        | 2         | Творческое задание                                 |
| <b>2.</b> | <b>Артикуляционная работа.</b>                      | <b>12</b>        | <b>4</b> | <b>8</b>  |                                                    |
| 2.1.      | Артикуляция и мимика                                | 4                | 2        | 2         | Упражнение<br>Наблюдение<br>Беседа<br>Тестирование |
| 2.2.      | Дикция                                              | 4                | 2        | 2         |                                                    |
| 2.3.      | Вокальная фонетика                                  | 4                | 2        | 2         |                                                    |
| <b>3.</b> | <b>Звукообразование</b>                             | <b>16</b>        | <b>6</b> | <b>10</b> |                                                    |
| 3.1       | Тембр голоса                                        | 4                | 2        | 2         | Беседа                                             |

|               |                                                                                  |             |           |           |                                        |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------|-------------|-----------|-----------|----------------------------------------|
| 3.2.          | Особенности звукообразования в ансамбле                                          | 4           | 2         | 2         | Прослушивание<br>Опрос<br>Мини-концерт |
| 3.3.          | Атака звука                                                                      | 4           | 2         | 2         |                                        |
| 3.4.          | Виды звуковедения                                                                | 4           | 2         | 2         |                                        |
| 4.            | <b>Работа над произведением</b>                                                  | <b>10</b>   | <b>4</b>  | <b>6</b>  |                                        |
| 4.1.          | Артикуляционная ритмическая работа над произведением                             | 4           | 1         | 3         | Практическая работа                    |
| 4.2.          | Работа с текстом                                                                 | 6           | 2         | 4         | Контрольные вопросы                    |
| 5.            | <b>Секреты вокального мастерства</b>                                             | <b>16</b>   | <b>6</b>  | <b>10</b> |                                        |
| 5.1.          | Манеры исполнения (академическая, народная, эстрадная)                           | 10          | 4         | 6         | Беседа                                 |
| 5.2.          | Музыкальные стили                                                                | 6           | -         | 6         | Контрольные вопросы                    |
| 6.            | <b>Музыкальная выразительность</b>                                               | <b>20</b>   | <b>6</b>  | <b>14</b> |                                        |
| 6.1.          | Особенности фразировки                                                           | 6           | 2         | 4         | Опрос<br>Наблюдение<br>Прослушивание   |
| 6.2.          | Современные вокальные приемы. Скэт                                               | 8           | 3         | 5         |                                        |
| 6.3.          | Современные вокальные приемы. Мелизм                                             | 6           | 1         | 5         |                                        |
| 7.            | <b>Гигиена голоса</b>                                                            | <b>20</b>   | <b>6</b>  | <b>14</b> |                                        |
| 7.1.          | Анатомия голосового аппарата                                                     | 8           | 2         | 6         | Тренинг<br>Наблюдение                  |
| 7.2.          | Гигиена голоса и меры профилактики                                               | 12          | 4         | 8         |                                        |
| 8.            | <b>Творческий проект: «Детские голоса» (подготовка к отчетному концерту)</b>     | <b>38</b>   | <b>14</b> | <b>24</b> |                                        |
| 8.1.          | <b>Поисковой этап проекта. Основы сценического искусства</b>                     | 6           | 2         | 4         | Тренинг<br>Тест<br>Отчетный концерт    |
| 8.2.          | Сценическое движение. Постановка номеров                                         | 6           | 2         | 4         |                                        |
| 8.3.          | <b>Творческий этап. Работа над сценическим имиджем. Работа над произведением</b> | 6           | 3         | 3         |                                        |
| 8.4.          | Проведение 1-й, 2-й и 3 - ей репетиции                                           | 10          | -         | 10        |                                        |
| 8.5.          | Генеральная репетиция                                                            | 6           | -         | 6         |                                        |
| 8.6.          | Заключительный этап. Итоговый концерт в рамках проекта                           | 4           | -         | 4         |                                        |
| <b>Итого:</b> |                                                                                  | <b>144ч</b> |           |           |                                        |



#### 4. Календарный учебный график (1, 2, 3, 4 группы)

| <b>№ п/п</b>                                        | <b>Дата проведения занятия (план)</b> | <b>Дата проведения занятия (факт)</b> | <b>Время проведения занятия</b> | <b>Форма занятия</b>           | <b>Кол. час.</b> | <b>Тема занятия</b>                                  | <b>Место проведения</b> | <b>Форма контроля</b>                                |
|-----------------------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|------------------|------------------------------------------------------|-------------------------|------------------------------------------------------|
| <b>Раздел 1. Усвоение певческих навыков - 12 ч.</b> |                                       |                                       |                                 |                                |                  |                                                      |                         |                                                      |
| 1                                                   | 01.09                                 |                                       |                                 | Индивидуально-групповая работа | 2                | Введение. Входная диагностика                        | Актный зал              | Диагностические задания, комплекс упражнений, беседа |
| 2                                                   | 04.09                                 |                                       |                                 | Индивидуально-групповая работа | 2                | Знакомство.                                          |                         |                                                      |
| 3                                                   | 08.09                                 |                                       |                                 | Индивидуально-групповая работа | 2                | Строение голосового аппарата. Правила охраны голоса. | Актный зал              | Диагностические задания, комплекс упражнений, беседа |
| 4                                                   | 11.09                                 |                                       |                                 |                                | 2                | Строение голосового аппарата. Правила охраны голоса. | Актный зал              | Диагностические задания, комплекс упражнений, беседа |
| 5                                                   | 15.09                                 |                                       |                                 | Индивидуально-групповая работа | 2                | Вокально – певческая посадка.                        | Актный зал              | Заключительный контроль в конце занятия              |
| 6                                                   | 18.09                                 |                                       |                                 |                                | 2                | Вокально – певческая посадка.                        | Актный зал              | Заключительный контроль в конце занятия              |
| <b>Раздел 2. Артикуляционная работа – 12ч.</b>      |                                       |                                       |                                 |                                |                  |                                                      |                         |                                                      |

|                                           |       |  |  |                                |   |                                          |               |                                                    |
|-------------------------------------------|-------|--|--|--------------------------------|---|------------------------------------------|---------------|----------------------------------------------------|
| 7                                         | 22.09 |  |  | Индивидуально-групповая работа | 2 | Артикуляция и мимика.                    | Актальный зал | Упражнение<br>Наблюдение<br>Беседа<br>Тестирование |
| 8                                         | 25.09 |  |  |                                | 2 | Артикуляция и мимика.                    | Актальный зал |                                                    |
| 9                                         | 29.09 |  |  | Индивидуально-групповая работа | 2 | Дикция.                                  | Актальный зал |                                                    |
| 10                                        | 02.10 |  |  |                                | 2 | Дикция.                                  | Актальный зал |                                                    |
| 11                                        | 06.10 |  |  | Индивидуально-групповая работа | 2 | Вокальная фонетика.                      | Актальный зал |                                                    |
| 12                                        | 07.10 |  |  |                                | 2 | Вокальная фонетика.                      | Актальный зал |                                                    |
| <b>Раздел 3. Звукообразование – 16 ч.</b> |       |  |  |                                |   |                                          |               |                                                    |
| 13                                        | 16.10 |  |  | Индивидуально-групповая работа | 2 | Тембр голоса.                            | Актальный зал | Беседа<br>Прослушивание<br>Опрос<br>Мини-концерт   |
| 14                                        | 20.10 |  |  |                                | 2 | Тембр голоса.                            | Актальный зал |                                                    |
| 15                                        | 23.10 |  |  | Индивидуально-групповая работа | 2 | Особенности звукообразования в ансамбле. | Актальный зал |                                                    |
| 16                                        | 27.10 |  |  |                                | 2 | Особенности звукообразования в ансамбле. | Актальный зал |                                                    |
| 17                                        | 30.10 |  |  | Индивидуально-групповая работа | 2 | Атака звука.                             | Актальный зал |                                                    |
| 18                                        | 03.11 |  |  |                                | 2 | Атака звука.                             | Актальный зал |                                                    |

|                                                        |       |  |  |                                |   |                                                         |               |                                            |
|--------------------------------------------------------|-------|--|--|--------------------------------|---|---------------------------------------------------------|---------------|--------------------------------------------|
| 19                                                     | 10.11 |  |  | Индивидуально-групповая работа | 2 | Виды звуковедения                                       | Актальный зал |                                            |
| 20                                                     | 13.11 |  |  |                                |   | Виды звуковедения                                       | Актальный зал |                                            |
| <b>Раздел 4. Работа над произведением -10 ч.</b>       |       |  |  |                                |   |                                                         |               |                                            |
| 22                                                     | 17.11 |  |  | Индивидуально-групповая работа | 2 | Артикуляционная и ритмическая работа над произведением  | Актальный зал | Практическая работа<br>Контрольные вопросы |
| 22                                                     | 27.11 |  |  |                                | 2 | Артикуляционная и ритмическая работа над произведением  | Актальный зал |                                            |
| 23                                                     | 01.12 |  |  | Индивидуально-групповая работа | 2 | Работа с текстом                                        | Актальный зал |                                            |
| 24                                                     | 04.12 |  |  |                                | 2 | Работа с текстом                                        | Актальный зал |                                            |
| 25                                                     | 08.12 |  |  |                                | 2 | Работа с текстом                                        | Актальный зал |                                            |
| <b>Раздел 5. Секреты вокального мастерства – 16 ч.</b> |       |  |  |                                |   |                                                         |               |                                            |
| 26                                                     | 11.12 |  |  | Индивидуально-групповая работа | 2 | Манеры исполнения ( академическая, народная, эстрадная) | Актальный зал | Беседа<br>Контрольные вопросы              |
| 27                                                     | 15.12 |  |  | Индивидуально-групповая работа | 2 | Манеры исполнения ( академическая, народная, эстрадная) | Актальный зал |                                            |
| 28                                                     | 18.12 |  |  | Индивидуально-групповая работа | 2 | Манеры исполнения ( академическая, народная, эстрадная) | Актальный зал |                                            |
| 29                                                     | 22.12 |  |  | Индивидуально-групповая работа | 2 | Манеры исполнения ( академическая, народная, эстрадная) | Актальный зал |                                            |
| 30                                                     | 25.12 |  |  | Индивидуально-групповая работа | 2 | Манеры исполнения ( академическая, народная, эстрадная) | Актальный зал |                                            |

|                                                     |       |  |  |                                |   |                                       |            |                                      |
|-----------------------------------------------------|-------|--|--|--------------------------------|---|---------------------------------------|------------|--------------------------------------|
| 31                                                  | 29.12 |  |  | Индивидуально-групповая работа | 2 | Музыкальные стили.                    | Актный зал |                                      |
| 32                                                  |       |  |  | Индивидуально-групповая работа | 2 | Музыкальные стили.                    | Актный зал |                                      |
| 33                                                  |       |  |  | Индивидуально-групповая работа | 2 | Музыкальные стили.                    | Актный зал |                                      |
| <b>Раздел 6. Музыкальная выразительность – 20ч.</b> |       |  |  |                                |   |                                       |            |                                      |
| 34                                                  |       |  |  | Индивидуально-групповая работа | 2 | Особенности фразировки                | Актный зал | Опрос<br>Наблюдение<br>Прослушивание |
| 35                                                  |       |  |  | Индивидуально-групповая работа | 2 | Особенности фразировки                | Актный зал |                                      |
| 36                                                  |       |  |  | Индивидуально-групповая работа | 2 | Особенности фразировки                | Актный зал |                                      |
| 37                                                  |       |  |  | Индивидуально-групповая работа | 2 | Современные вокальные приемы. Скэт.   | Актный зал |                                      |
| 38                                                  |       |  |  | Индивидуально-групповая работа | 2 | Современные вокальные приемы. Скэт.   | Актный зал |                                      |
| 39                                                  |       |  |  | Индивидуально-групповая работа | 2 | Современные вокальные приемы. Скэт.   | Актный зал |                                      |
| 40                                                  |       |  |  | Индивидуально-групповая работа | 2 | Современные вокальные приемы. Скэт.   | Актный зал |                                      |
| 41                                                  |       |  |  | Индивидуально-групповая работа | 2 | Современные вокальные приемы. Мелизм. | Актный зал |                                      |
| 42                                                  |       |  |  | Индивидуально-групповая работа | 2 | Современные вокальные приемы. Мелизм. | Актный зал |                                      |
| 43                                                  |       |  |  | Индивидуально-групповая работа | 2 | Современные вокальные приемы. Мелизм. | Актный зал |                                      |

| Раздел 7. Гигиена голоса -20 ч.                                                         |  |  |  |                                |   |                                                              |               |                                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--------------------------------|---|--------------------------------------------------------------|---------------|------------------------------------------------|
| 44                                                                                      |  |  |  | Индивидуально-групповая работа | 2 | Анатомия голосового аппарата.                                | Актальный зал | Тренинг<br>Наблюдение                          |
| 45                                                                                      |  |  |  | Индивидуально-групповая работа | 2 | Анатомия голосового аппарата.                                | Актальный зал |                                                |
| 46                                                                                      |  |  |  | Индивидуально-групповая работа | 2 | Анатомия голосового аппарата.                                | Актальный зал |                                                |
| 47                                                                                      |  |  |  | Индивидуально-групповая работа | 2 | Анатомия голосового аппарата.                                | Актальный зал |                                                |
| 48                                                                                      |  |  |  | Индивидуально-групповая работа | 2 | Гигиена голоса и меры профилактики.                          | Актальный зал |                                                |
| 49                                                                                      |  |  |  | Индивидуально-групповая работа | 2 | Гигиена голоса и меры профилактики.                          | Актальный зал |                                                |
| 50                                                                                      |  |  |  | Индивидуально-групповая работа | 2 | Гигиена голоса и меры профилактики.                          | Актальный зал |                                                |
| 60                                                                                      |  |  |  | Индивидуально-групповая работа | 2 | Гигиена голоса и меры профилактики.                          | Актальный зал |                                                |
| 61                                                                                      |  |  |  | Индивидуально-групповая работа | 2 | Гигиена голоса и меры профилактики.                          | Актальный зал |                                                |
| 62                                                                                      |  |  |  | Индивидуально-групповая работа | 2 | Гигиена голоса и меры профилактики.                          | Актальный зал |                                                |
| Раздел 8. Творческий проект: «Детские голоса» (подготовка к отчетному концерту) – 38 ч. |  |  |  |                                |   |                                                              |               |                                                |
| 63                                                                                      |  |  |  | Индивидуально-групповая работа | 2 | <b>Поисковой этап проекта.</b> Основы сценического искусства | Актальный зал | Наблюдение<br>Прослушивание<br>Тренинг<br>Тест |
| 64                                                                                      |  |  |  | Индивидуально-групповая работа | 2 | <b>Поисковой этап проекта.</b> Основы сценического искусства | Актальный зал |                                                |

|        |  |  |  |                                |       |                                                                              |            |                                                  |
|--------|--|--|--|--------------------------------|-------|------------------------------------------------------------------------------|------------|--------------------------------------------------|
| 65     |  |  |  | Индивидуально-групповая работа | 2     | Поисковой этап проекта. Основы сценического искусства                        | Актный зал |                                                  |
| 65     |  |  |  | Индивидуально-групповая работа | 2     | Сценическое движение. Постановка номеров                                     | Актный зал |                                                  |
| 66     |  |  |  | Индивидуально-групповая работа | 2     | Творческий этап. Работа над 28.сценическим имиджем. Работа над произведением | Актный зал |                                                  |
| 67     |  |  |  | Индивидуально-групповая работа | 2     | Творческий этап. Работа над 28.сценическим имиджем. Работа над произведением | Актный зал | Наблюдение<br>Прослушивание<br>Отчетный к онцерт |
| 68     |  |  |  | Индивидуально-групповая работа | 2     | Проведение 1-й, репетиции                                                    | Актный зал |                                                  |
| 69     |  |  |  | Индивидуально-групповая работа | 2     | Проведение 2-й репетиции                                                     | Актный зал |                                                  |
| 70     |  |  |  | Индивидуально-групповая работа | 2     | Проведение 3 - ей репетиции                                                  | Актный зал |                                                  |
| 71     |  |  |  | Индивидуально-групповая работа | 2     | Проведение 3 - ей репетиции                                                  | Актный зал |                                                  |
| 72     |  |  |  | Индивидуально-групповая работа | 2     | Заключительный этап. Итоговый концерт в рамках проекта                       | Актный зал |                                                  |
| Итого: |  |  |  |                                | 144ч. |                                                                              |            |                                                  |